

Musik – Körper – Instrument

Der direkte methodische Weg zur Klangkultur der Gitarre – von Anfang an

Instrumentalmethodik sollte tiefes Verständnis der Musik suchen und präzise Kenntnis der Körpermechanik sowie der Funktionsweise des Instrumentes beinhalten. Wie lassen sich aus der Identität der Gitarre Kompositionen für den Aufbau der Spieltechnik im Sinne der Kunstmusik formulieren? Welche Musik erreicht die Herzen des Publikums und bildet den Geist? Diese Fragen begleiteten den Weg zu einer Lehrmethode „mit einer neuen, im Grunde revolutionären Idee“ (üben & musizieren 4/2020), der Entwicklung der Akkordhand vom angelegten Daumen aus.

Für dieses Konzept wurde ein neues Repertoire geschaffen, welches in Beispielen live und mit Videos vorgestellt wird. Die Videos zeigen Interaktionen von Hand und Saiten aus unmittelbarer Nähe, sicht- und hörbar.

„Mein Applaus und Gratulationen an Maestro Frank Hill für dieses herausragende Lehrwerk.“
Abel Carlevaro

„Die Gitarrenschule von Frank Hill ist eine super fantastische schöne Arbeit, die junge Musiker dazu inspirieren wird, die Gitarre und Musik zu lieben!“
Jaime Zenamon

Fachjournal (6/2023) des Berufsverbandes EGTA:
[Einführung in ein methodisches Gesamtkonzept für die Klangkultur der Gitarre](#)

Dozent:

Frank Hill ist Professor für Gitarre, Methodik und Autor einer sehr bekannten Gitarrenschule, in der er ein eigenständiges methodisches Konzept entwickelt hat. Seine langjährige hauptberufliche internationale Konzerttätigkeit führte ihn zumeist kammermusikalisch durch Europa, Asien und Übersee. Er hat in Berlin und Dresden künstlerisches Hauptfach und Methodik gelehrt (HfM H. Eisler und HfM C. M. v. Weber). Die von ihm geleiteten int. Festivals für Kammermusik mit Gitarre im Berliner Konzerthaus mit Kompositionswettbe-

werben und Meisterkursen in der HfM H. Eisler öffneten der Gitarre neue Wege. Als Komponist kann Frank Hill neben seinen Werken für Gitarre auf eine große Zahl von Kompositionen für unterschiedlichste Kammermusikbesetzungen und auch Orchester verweisen, er veröffentlichte mehrere CDs und diverse Notenausgaben. Seit langem zählt er zu den bedeutendsten Lehrbuchautoren für die Gitarre. Als Präsident der EGTA war Frank Hill an der Realisierung von int. Kongressen zur Methodik der Gitarre in Berlin, Eindhoven und Cambridge maßgeblich beteiligt.



mehr Informationen: www.musica-longa.de

Formen des Seminars

Kurzvorstellung

- 1½ Std.: kompaktes Vermitteln mit Klangbeispielen (live und Video)
- 3-4 Std.: kompaktes Vermitteln / Auswahl von Übungen körpermechanischer Arbeit mit den Seminarteilnehmern ohne und mit Instrument / kurzes Konzert (Stücke für Vorspiel und Jugend Musiziert)

Tieferes Verständnis im Zusammenhang

- Ganzer Tag: alle Themen in detaillierterer Form / körpermechanische Arbeit mit den Seminarteilnehmern ohne und mit Instrument / kleines Konzert (Stücke für Vorspiel und Jugend Musiziert)
- Zwei Tage: gemäß den Anforderungen zertifizierter Weiterbildungen / Themen im Detail / vertiefende körpermechanische Arbeit mit den Seminarteilnehmern ohne und mit Instrument / Konzert (Stücke für Vorspiel und Jugend Musiziert)

Detaillierte Programme bitte anfragen.

Kontakt: post@frank-hill.de

Prof. Frank Hill / 16515 Zühlsdorf bei Berlin
033397 – 39 35 39 / 0160 – 76 76 299

